

¿QUE GANO EL CARLOS PELLEGRINI?

Sorpuso con una Facilidad que Sorprendió

El Segundo Puesto Correspondió a Juvenio que Llegó a un Cuerpo del Ganador

FIRENZE SE CLASIFICO EN EL TERCER PUESTO

El Cuarto Lugar Corresponió a Fulanito, que Luchó con Extraordinario Denuevo

LOS TRES MIL METROS EN 3'8" 4/5

CON la disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, realizada esta tarde, ante la concurrencia máxima que admite la capacidad del vasto Hipódromo Argentino, quedó virtualmente terminada la gran temporada clásica del año en curso.

La tradicional prueba que lleva el nombre del eminente ciudadano y entusiasta sportman que fundó la institución hipica, es en efecto, la última en el turno de las cuatro grandes carreras que comprende el programa clásico anual de nuestro turf.

La última en el turno, repetitivamente, pero en cuanto a su importancia y al prestigio de su tradición tan calificada como cualquiera de las tres que le preceden cronológicamente.

Desde el año 1887 en que fue instituida por el desaparecido hipódromo de Belgrano, bajo el rubro de Gran Premio Internacional, la prueba que nos ocupa ha dado invariablemente la pauta de los altibajos de la evolución experimentada por nuestro "cavalo". Desde luego, la nómina de sus ganadores, iniciada por Sileto, que venció a Mrs. Rovell y a Corneilles, la primera vez que se disputó y terminada con el nombre de Lyda, que el año pasado se impuso a Courtier y Salgón en un tiempo superior en diez segundos y dos quintos al empleado por el iniciador del ilustre evento, comprende los ejemplares más calificados que han producido nuestros establecimientos de cría.

Old Man, ganador de esta carrera, dos años consecutivos, le layo que figura a renglón seguido del edebro hijo de Orbit; Moncheta, que también triunfó en dos ocasiones, Botafogo, que se impuso en un simple y espectacular galope a Bertier y Saint Emil; Mohob, Rice, Don Pablo, Lombardo y Macón, son las mejores pruebas del párrafo que precede.

El ambiente del hipódromo

Pudo temerse hasta el viernes por la noche que la gran reunión de hoy no contaría con los auspicios del buen tiempo. Pero, se podría decir que la Primavera quiso reconciliarse con los carteristas, por el dudoso concurso que prestó a la reunión del Gran Premio Nacional, pues alloggó a la fiesta el tesoro intangible de sus galas con una generosidad y derroche tales, que su imagen parecía diseñarse en la azul luminosidad de la atmósfera, rosada, riante y envuelta en tules como se la pinta en las algarobias.

Huía, pues, desear con más detalles el cuadro que ofrecían las distintas tribunas del hipódromo, empavesado en su conjunto con sus galas de las grandes ocasiones; la palomera era un verdoso, resplandeciente de días, destinados a depender del padlock que se le otorgaba, que no se veía, y las tribunas populares, tan grand complet, alborzadas y crepitantes de jubilos algarobias. Pero hagamos crónica del Gran Premio en sí, ya que no disponemos del tiempo y espacio necesarios para extendernos en mayores preliminares.

El pasee preliminar de los 10 contendores

En seguida después de la hilada victoria de Yujito en la cuarta carrera, el público se dispuso a esperar el desfile de los diez contendores de la gran prueba.

Como en las grandes ocasiones, un grupo de caballería de la tribuna oficial salió a la pista para examinar de cerca el estado de cada competidor.

Jelly Eyes, el zaino del stud Martínez de Nox, fue el primero que se dejó ver al salir del paddock rumbo a la pista.

En su nuevo hito, el zaino del cuider Manuel Acosta estaba hoy más lindo, dado el ajuste de su training.

Su paso fue subrayado con algunas agudezas y pases a los repases que precedió su actuación, de relativo brillante por cierto, muchos vieron en el hijo de Amsterdam a uno de los principales favoritos de la feria de Maschio que tenía aseguradas las preferencias.

Después de Jelly Eyes apareció Fulanito, el excelente handicap horse que no desentonaba en el conjunto a pesar de no ser en rigor de análisis un caballo clásico; luego salió Negro, tan hermoso como siempre a pesar de que los entendidos hicieron algunas objeciones en cuanto a la monotonía de su remate Juvenio, que salió en cuarto término, pasó poco menos que desapercibido; Piberia, en cambio, llamó mucho la atención, como objeto de comentarios muy encontrados en cuanto a su estado de training; para Congreve Juve al pódium, una agudeza rebosante de simpatía, quizá por el obligado cambio de monta que le impuso el contrato de Emilio Ruiz con el stud Chindal; Firenze, ha llamado mayormente la atención a pesar de que estaba magistralmente preparado; por último, cuando ya estaba el público cansado de aguardarlas, se vio a las dos potranas de Maschio, a la famosa Monserga, seguida de cerca de la nueva generación desde que salió a la ganadora del Derby con pasmosa facilidad, y a su compañera Energy, la hija de Energía cuya calidad, proclamada por su oír desde antes de hacer su estreno, tuvo su mejor expresión en la reunión de hoy, al adjudicarse el clásico Chile en gran estilo y en un tiempo que, al no fué excepcional, dejó la certeza de que pudo mejorarlo, ya que traslució la meta en cómodo galope y con bastante empuje sobre los estribos.

Las primeras cotizaciones

Desde el principio las apuestas confirmaron la que pudo prevase, se veía que la yunta de Maschio iba a contar con los auspicios de la victoria.

Ello puede apreciarse en los parajes de las dos publicaciones que se refieren a la definitiva en los placares respectivas, y que, a título informativo reproducimos a continuación:

Primera cotización		
	Ganador	Placé
Piberia	227	113
Monserga-Energy	206	141
Fulanito	141	39
Firenze	141	39
Paltabiar	188	76
Negro	204	113
Jelly Eyes	225	76
Congreve	205	85

Segunda cotización		
	Ganador	Placé
Piberia	206	1014
Monserga-Energy	4182	1304
Fulanito	799	141
Paltabiar	623	317
Firenze	799	141
Negro	1617	603
Jelly Eyes	204	113
Congreve	225	504
	1657	717

Desarrollo de la gran carrera

Vistos los competidores a la cancha se dirigieron al lugar de largar las pruebas de la carrera. En primer lugar se preparó el lugar de largar al "starter" alzó la voz y tras los preparativos se largó la carrera. Monserga fue la primera en salir en un momento bastante propicio.

Monserga fue la primera en salir en un momento bastante propicio. Juvenio salió en segundo lugar, pero a poco de haberse largado de las dos potranas se pudo ver que Monserga iba a ganar. En tercer lugar salió Paltabiar, que también por su oír desde antes de hacer su estreno, tuvo su mejor expresión en la reunión de hoy, al adjudicarse el clásico Chile en gran estilo y en un tiempo que, al no fué excepcional, dejó la certeza de que pudo mejorarlo, ya que traslució la meta en cómodo galope y con bastante empuje sobre los estribos.

Entre al Jelly Eyes, Congreve, Fulanito, Paltabiar, Negro, Juvenio y en último lugar Firenze.

Al salir la carrera hasta el poste de la milla poco más o menos, en la altura Paltabiar fue llevado al frente del pelotón distanciado por un cuerpo y cuatro cuerpos de Piberia detrás de la cual toda, excepto Paltabiar, se fue al orden antes indicado.

El pelotón de Chelías se mantuvo en la delantera hasta la mitad de la meta final, y cuando ya no se dio alarma de parte del público, se separó el avance de algunas de las dos potranas que parecieran defender la meta de la victoria, cuando al público se le dio la pista para distinguir a Monserga y Energy, por el medio de la cancha y con formidable pujanza avanzó amesandier Congreve, quien sin hallar resistencia en el puntero, pasó de largo a tiempo que Juvenio, Firenze y Fulanito avanzaban.

Continúa en la pág. siguiente



16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

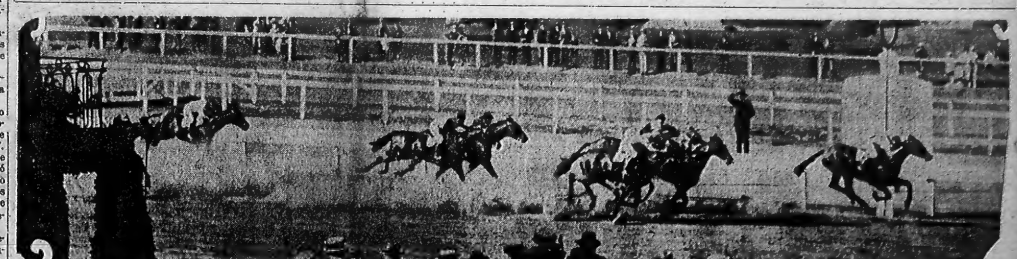
5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

EL DUEÑO PUSO SOBRE VUESTRA CUBA CENSO UN TABLON SOBRE UN NOBLE CARALLO PARA PICAIRLO Y TENERLO DESPIERTO - (Sócrates)

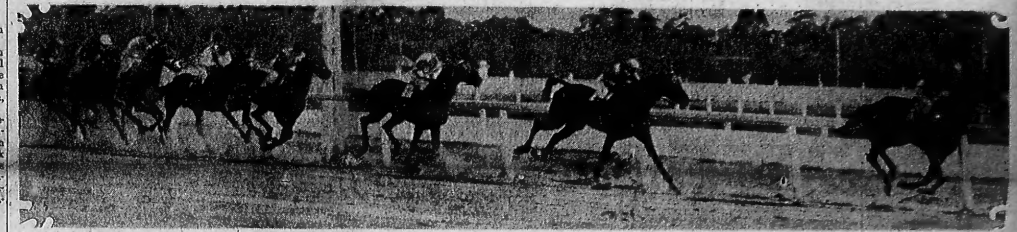
Foto 1928. - Mucha gente reproduce sus fotografías en los periódicos de este día.

Domingo 11 de Noviembre de 1928—El Diario de Buenos Aires para Toda la República—Año XVI—Número 5501

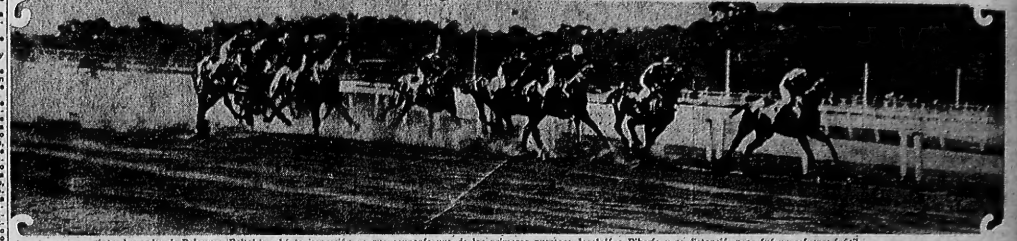
LA GRAN CARRERA A TRAVES DE LAS INSTANTANEAS



Llegada del Gran Premio Carlos Pellegrini: 1o. Congreve; 2o. Juvenio; 3o. Firenze; 4o. Fulanito. Los 3000 metros fueron cubiertos en el notable tiempo de 3'8" 4/5.



En toda la recta del frente, Piberia corrió con la acción característica de los Picaceros, pero sus medios le impidieron obtener el triunfo en una carrera severa como el Pellegrini.



Entre los codos de Belgrano, Paltabiar dio la impresión de que ocuparía uno de los primeros puestos; desalojó a Piberia y se distanció, pero fue un esfuerzo inútil.



Cuando faltaban 300 metros para definir la carrera, Congreve tenía la victoria asegurada, mientras que los elementos viejos luchaban por colocarse en los distintos puestos del marcador.



Al salir la carrera hasta el poste de la milla poco más o menos, en la altura Paltabiar fue llevado al frente del pelotón distanciado por un cuerpo y cuatro cuerpos de Piberia detrás de la cual toda, excepto Paltabiar, se fue al orden antes indicado.

APERTIAL
Siempre imitado

Posición final del campeonato
Con los dos encuentros de singles disputados esta tarde ha dado término el octavo campeonato sudamericano de tenis por la Copa Mitry, las posiciones finales han sido estas:

LA DEFECCION DE SAAVEDRA

ITIPUS
DE
SUERTE!



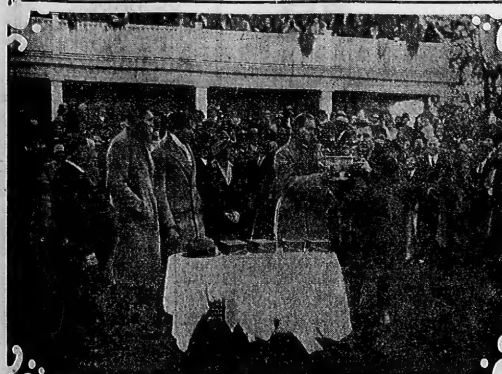
ITIPUS
DE
SUERTE!

Teléfonos: Rivadavia, 6800

El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Domingo 11 de Noviembre de 1928

Notas Varias

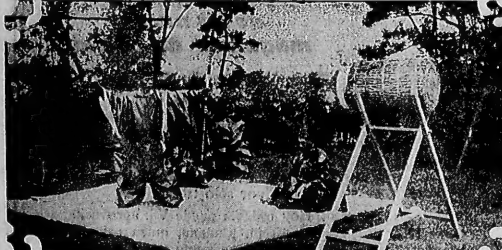
Actualidades Gráficas de Todo el Mundo



EL TRAM DE POLO DE ESTADOS UNIDOS venció al argentino, ganando la Copa de las Américas. El score fue de 15 a 7 en el último partido jugado. Aquí vemos a todos los que tomaron parte en el match, por parte de la Unión.



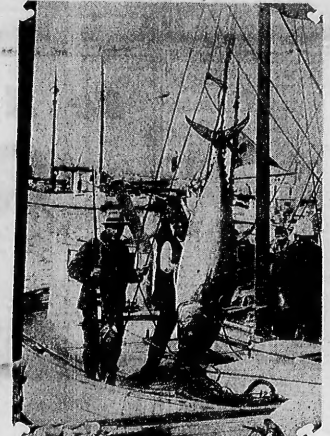
EL PRINCEPE CHICHIBU, hermano del emperador y heredero del trono imperial del Japón, se casó últimamente en Tokio con la señorita Satsuko Matsudaira.



EL CASAMIENTO DEL PRINCEPE CHICHIBU, heredero del trono imperial del Japón con la hija de un ex embajador del Japón ante el gobierno de Estados Unidos, fue precedido por las más extrañas ceremonias tradicionales. He aquí una de ellas, el baile "shi-shi-mai", danza cuyo objetivo es ahuyentar los malos espíritus.



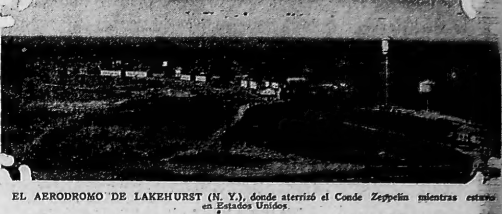
LA SEÑORITA WEBSTER KNIGHT, hija del senador Carlos Curtis, vicepresidente electo de los EE. UU., fue la primera en inscribirse en la Legión Hoover-Curtis, de Rhode Island, organización para la obtención de votos a favor de aquellos candidatos.



PESCADORES INGLESES y el dinamitero acuden a Dinamarca para la pesca del atún que sobrepasa en esas regiones.



FOTO DEL CANDIDATO DEMOCRATA ELECTO a la gobernación de Nueva York, Mr. Franklin D. Roosevelt en su hogar, rodeado de sus hijos, hijas y yernos.



EL AERODROMO DE LAKEHURST (N. Y.), donde aterrizó el Conde Zeppelin mientras estuvo en Estados Unidos.



JOIE RAY, EL PRIMER CORREDO DE LARGAS DISTANCIAS de Estados Unidos, se vuelve profesional alodo al firmar un contrato con Tex Rickard.

Una Noble Española se Casó, en Alta Mar, con un Banquero Francés

El Original Enlace Fue Bendecido por la Iglesia Católica, Plevia Autorización Concedida por Radio

EN EL AGUA LO MISMO QUE EN LA TIERRA

(Internacional)
(Especial para CRÍTICA)

NUEVA YORK, Noviembre 11. — A bordo de un transatlántico, en pleno océano, acaba de contraer nupcias una joven pareja. Se dice el más interesante espectáculo de los tiempos modernos, y una acabada demostración del alto de originalidad que domina a muchos.

El matrimonio en cuestión, que es el primero que la Iglesia Católica ha autorizado a bordo de un barco, ha venido a la hija de un noble español con un joven francés, banquero e inventor.

Casamiento a la moderna

Se ha recibido en esta ciudad, por telegrama procedente del vapor "Eden", que en su viaje de vuelta, con lujo de detalles, de una boda en alta mar, en plena alta mar, han contraído nupcias la señorita de Quirov, hija del grande español, Mar-

En Honor del Ingeniero Eduardo Oliveira

El jueves 15 del corriente, en el restaurant Transatlántico (edificio "Torre Cuat") Bartolomé Mitre 555, será servido un homenaje en honor del ingeniero señor Eduardo A. Oliveira. Dicho homenaje se lo ofrece en mérito a su obra titulada "Historia de la Ganadería, Agricultura e Industrias afines de la República Argentina". El homenaje será servido a las 11 y 30 horas.

En el mar, igual que en tierra

La información llegada por radio desde que el buque ha zarpado durante largos días, el tema obligado de los visitantes, es que el buque se encuentra en tierra, los novios fueron conducidos a bordo con el buque, con los cuales sus amigos los despedían de la vida de soltero.

Durante la ceremonia del enlace, los novios se casaron con el consentimiento de la autoridad eclesiástica, lo que se hizo por radio. Es de esperar que a este novísimo ensayo, seguirán ahora no pocos novios en vienes de contraer enlace.

José Borrero Dice Haber Hecho Juramento Sobre el Cadáver de su Hijo

Al Serle Levantada la Incomunicación al Periodista Asaltado, se Conocen Nuevos Detalles del Hecho

LA MARCHA DEL PROCESO

(De nuestra corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 11. — Unos minutos antes de la salida de los sucesos ocurridos con motivo del asalto de que fue víctima don Juan M. Rodríguez, 33 años le resultó la incomunicación del detenido, quien recibe numerosas visitas en el aislamiento que se le ha destinado en el departamento de policía.

Con este motivo, concurren nuevas detalles sobre la forma en que se llevó a cabo el asalto a Rodríguez.

Según relataba la cena. Dicho episodio se encuentra manchado con la propia sangre de Rodríguez, que manaba de la herida que presenta en la zona izquierda, originada por el revolver de Víctor Borrero, el cual lo asaltó de frente, mientras su hermano José lo esperaba por la espalda, amenazándolo para impedirle su huida. En cuanto Rodríguez llegó a la puerta de su escritorio, vio que se encontraba a la persona que de pie y simultáneamente le preguntaba: ¿Dónde está el señor Rodríguez?

Apenas alcanzó a responder afirmativamente, cuando fue asaltado con fuerza por la espalda, por una persona de frente al primer asalto, la habitación. Instantáneamente, el que estaba de pie entró en un revuelto desordenado. "Venimos a matarlo". Hizo ademán de disparar un tiro. Instantáneamente, Rodríguez se movió a un lado la cabeza y recibió un golpe en la sien izquierda, de donde empezó a manar sangre. Haciendo

Varios Empleados de Policía Serán Procesados en Salta

(De nuestra corresponsal)

SALTA, 11. — En las últimas horas de ayer al juez de Instrucción revocó el anterior auto de prisión preventiva dictado, ordenó al juez en el que se calificaba de delito "insubordinación de policía", ahora calificando "autor de homicidio" en la persona de José Antonio Molina, ordenando también, embargo de bienes por valor de diez mil pesos.

Igualmente dictó prisión preventiva contra el comerciante Bartolomé Rodríguez, conocido por "Lacayo" salteño. De acuerdo con la ratificación de éste, se ordenó la prisión del asaltador.

Las declaraciones de los testigos establecen que los Borrero buscaban a Rodríguez.

Los nombres de las confiterías y numerosos particulares, continuaron auto al juez, por todos los años anteriores Borrero anduvieron buscando a Rodríguez, por todos los años anteriores Borrero anduvieron buscando a Rodríguez.

Se actor. Pasa, se cree que no podrá dictar auto de prisión contra Borrero, dado que fue asaltado en su casa y hirió a sus agresores en defensa propia.

El señor José Borrero, melior, pero aún no pudo prestar declaración. Las ropas de Rodríguez presentaban huellas de los desgarradores de alfileres de su revolver, lo que demuestra su situación de violencia cuando hizo los disparos. Rodríguez creyó en el primer momento haber recibido una puntada en la espalda, que sintió un golpe seco dado por el que lo asaltaba, por detrás.

Todos los indicios desmienten la afirmación de que los Borrero están desarmados.


Los disturbios oficiales, que pretenden desvirtuar la verdad de los hechos, motivaron que los Borrero fueran a casa de Rodríguez, complicados. Desarmados, pero a la vez, se negaron del revolver, que llevaba Víctor, al lado de cuyo cuerpo se encontró el cadáver de su hijo.

1


Los Mejores Directores Cinematográficos

o por
nueva
o ca-
nismo
el ci-
sando
sando

ranqui. Después estudió en una es-
cuela de arte dra-
mático y se de-
dicó al teatro.
En el año 1913,
en compañía de



Jense L. Laaky, su dedico a producir peliculas.
 F. W. Murnau nació en 1892 en Hetselberg (Alemania), y su Universidad recibió su educación. Pudo actor a las órdenes de Max Reinhardt. En el año 1920 comenzó a dirigir para la U. F. A.
 Henry King nació en 1892 en



Ernest Lubitsch

Christiansburg (Virginia). Educado en Riverside School, del mismo Estado. Trabajó en teatros y circos durante más de diez años. Comenzó a trabajar como actor pelinecro para la empresa Lubin. Pathé le hizo estrella y luego director.

De setos quince directores, pues, sólo seis son extranjeros; diez trabajaron en el teatro antes de dedicarse al cine, y sólo uno es de California; es decir, de la Meca cinematográfica.

**"EL PARAISO DE
LOS SOLTEROS"**

Billy O'Day (Bally O'Neill) es una modesta modista de sombreros, romántica e ilusa, espera como casto matrimonio a las chicas de su edad, el principio azul.

Joe Wallace (Raúl Graves), boxeador de profesión, sería tal con muy buenas condiciones físicas, si al decir de su empresario "las poleras no lo transformarán". En un combate de fondo Joe sale descalificado y decepcionado tras perder en los suburbios de Nueva York, con sus notas físicas y sus moradores cosmopolitas. En aquel instante se suscita por fútil motivo una grieta intestinalista entre todos

buenas condiciones físicas, si al decir de su empresario "las polleras no lo transformaran". En un combate de fondo Joe sale descalfado y desconcionado raga por los suburbios de Nueva York, con sus notas típicas y sus moradores cosmopolitas. En aquel instante se suscita por fútil motivo una grieta intensísima entre todos.

En esa datahola de proyectiles hasta gastronómicos, Joe cae herido y por una ironía del destino es recogido por Sally, que entusiasmada por el herido su Ideal soñado. Recoge al eximio, trasladándolo a su habitación.

Atendido por un facultativo y en virtud de los solícitos cuidados de Sally, Joe bien pronto puede levantarse, pero imposibilitado para salir libremente. De esa manera se crea que entre Joe y Sally surge una corriente de simpatía cordial, no tanto de parte de él como de parte de ella, enmarcada perdidamente del hombre que constituye su flicción. Si

[illegible]

acional

propiedad en todo el país

Banco, son 8.10 mts. de frente por 34 de fondo o sea una superficie de 277.34 m.c. por haberse descontado la ochava de 4.83 mts. por 4 mts. la propiedad se compone de 3 departamentos: el primero, esquina con sa-

Chil-	lón para negocio; el segundo y ter-
finca	cero, constan cada uno de dos piezas
, con-	y dependencias, cocina y w. c. No. Ho
con 2	467357777. Serie 29a. Base \$ 15.500. Hi-
ncias.	poteca \$ 12.000. Deuda actual \$ 13.311.
Base	v.22/11/922 Inc. Crítica. 4/11/922
Deuda	

CAPITAL. — El martes 29 de noviembre a horas 16.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245/63. Casa calle Montevideo No. 119 entre las de Ríotolomé Mitre y Cangallo. Mide según títulos 7.79 mts. de frente al

O, por 28.54 mil de fondo, o lo más o menos que resulte entre muros. Superficie aproximada 221.48 m.c. Se trata de una casa de familia con: baja: zaguán, vestíbulo, sala, cocina; puesta de planta baja y un piso alto

con la siguiente distribución: Planta
de caja escalera, 3 habitaciones, co-
medor, galería; cuarto caja escalera
de servicio, cocina y baño. Planta
alta: 6 habitaciones, baño, pasaje,
pequeña plaza, terraza y escalera de
servicio a la azotea. No. 42201

Serie 12a. Base \$ 65.000. Hipoteca \$ 60.000. Deuda actual \$ 54.200.

Idic. CRITICA, 4/11/925.

GOYA: — El lunes 12 de noviembre a horas 10 en el local de la Sucursal del Banco en Goya. Un campo ubicado...

do en la 2a. sección del Departamento de Esquina "Rincón del Guankiraró" a 30 kms. de la ciudad del mismo nombre; formado según títulos por dos fracciones unidas con superficie total de 2.693 Ha. 2.034 mc.

Indicando: al Norte con propiedad de L. Q. de Quiros; al Sud con M. Corda; al Este río Corrientes y al Oeste río Paraná. No. Ho. 128/13192. Serie 5 o/o. Base \$ 25.500. Hipoteca \$ 25.000. Deuda actual \$ 17.783.

(Los Tangos de Moda: "HERMANO")

Te Llama el Mandolín, Andate. Sos Joven y Linda y Estás Dopada de Tango...

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

La Orquesta Típica Victor ha grabado recientemente el tango de J. Corbelli, titulado "Hermano", cuyo motivo melódico y bien logrado, no tardará en hacerse popular.

La misma orquesta realiza una ajustada interpretación del tango de Magaldi y Noda "La punta y laucha", colocado en esta columna y popularizado por todos los cambios de platos y las estaciones de radio.

Una pieza digna de figurar entre las mejores más interesantes de nuestro folklore es, indudablemente, el tango "El baile de los Jueves", que figura en disco Electra en el repertorio del cantor Juan Rodríguez.

"Ten, dame un beso", fox-trot de M. Andate, grabado por la Jazz-band González, no dista mucho de ser una de las "La Fonográfica Argentina".

El excelente conjunto típico que dirige Carlos Cobian y que actúa en disco Victor, ha grabado hace escaso tiempo el tango de F. Frontieri, "Deseo de Copacé", pieza de valor, que merece citarse entre las buenas producciones locales.

EL DEPARTAMENTO DE LA JUVENUD
GIROLAMO PAGLIANO
— HAY AHORA —

Cuidado con el corazón

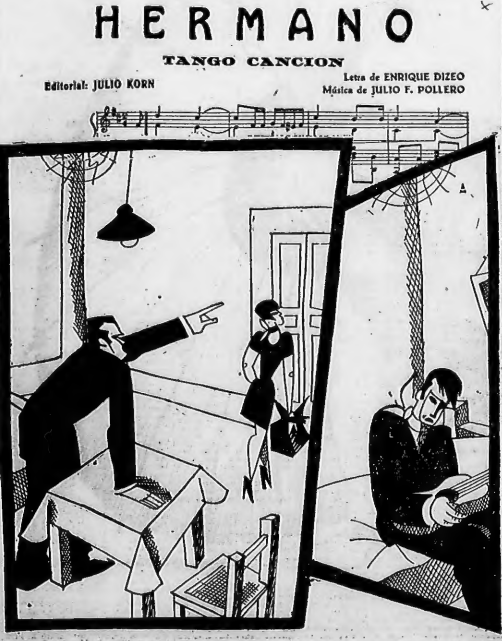
El abuso de ciertos analgésicos populares (tomados sin limitación médica, es un verdadero peligro. La mayoría de las personas que se sienten resfriadas, con gripe o simplemente con dolor de cabeza, acuden a la farmacia a pedir un remedio para su malestar, sin pensar en los peligros que puede traer el uso de ciertos medicamentos. Los analgésicos comunes afectan los riñones y espasman el corazón. Observe Vd. que los mejores médicos, cuando quieren aliviar un dolor o cortar un resaca, recetan Citralina, el analgésico perfecto, que no afecta al estómago, no daña los riñones. En frascos de 20 tabletas, a \$ 1.40, lo venden todas las farmacias.

Nuevos Discos
CTOR
ORTOPONICOS NOVEMBRE 1928
Discos Victor de Etiqueta Negra
Discos Dobles de 25 cms. a \$ 3.00 m/n. c/l.

ROSIS HERMANO. — Tango. — Alberto Villa.
OJOS AZULES. — Fox Trot. — Alberto Villa.

- | | |
|---|---|
| <p>00900 Pampa grande. Fox trot. Corbelli y su Orq. Tip. "El Pampa." Pampa grande. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00901 Rey, Vals A Corbelli y su Orq. Tip. Vals de la Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00902 En un ambiente especial. Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary. "En un ambiente especial." Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00903 Salamanca. Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary. "Salamanca." Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00904 Mejor plaza. Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary. "Mejor plaza." Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00905 La punta y laucha. Tango. Orquesta Típica Victor. "La punta y laucha." Tango. Orquesta Típica Victor.</p> <p>00906 Canto de nácar. Fox trot. M. Andate y su Jazz Band. "Canto de nácar." Fox trot. M. Andate y su Jazz Band.</p> <p>00907 Siempre te llamo. C. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary. "Siempre te llamo." C. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00908 Rey, Vals A Corbelli y su Orq. Tip. Vals de la Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00909 En un ambiente especial. Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary. "En un ambiente especial." Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.</p> | <p>00901 Rey, Vals A Corbelli y su Orq. Tip. Vals de la Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00902 En un ambiente especial. Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary. "En un ambiente especial." Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00903 Salamanca. Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary. "Salamanca." Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00904 Mejor plaza. Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary. "Mejor plaza." Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00905 La punta y laucha. Tango. Orquesta Típica Victor. "La punta y laucha." Tango. Orquesta Típica Victor.</p> <p>00906 Canto de nácar. Fox trot. M. Andate y su Jazz Band. "Canto de nácar." Fox trot. M. Andate y su Jazz Band.</p> <p>00907 Siempre te llamo. C. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary. "Siempre te llamo." C. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00908 Rey, Vals A Corbelli y su Orq. Tip. Vals de la Orq. Tip. Paraguary.</p> <p>00909 En un ambiente especial. Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary. "En un ambiente especial." Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.</p> |
|---|---|

¡Andate, y no vuelvas Nunca Más! Te he dao Mucho Barro, el Barro de la Mima Cortada Donde Jugábamos de Pibes. Tengo Hasta el Olorcito de los Yuyos del Baldío Donde una vez, ¡Malhaya!, me Dististe un Beso



Quién era la fulana
La Fulana se lanzó a la fidu-
cia circulación del asfalto por
que tenía alma de milonguera sin

- BAILEANTES**
- 00900 **Pampa grande.** Fox trot. Corbelli y su Orq. Tip. "El Pampa." Pampa grande. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.
- 00901 **Rey, Vals A Corbelli y su Orq. Tip. Vals de la Orq. Tip. Paraguary.**
- 00902 **En un ambiente especial.** Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary. "En un ambiente especial." Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.
- 00903 **Salamanca.** Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary. "Salamanca." Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary.
- 00904 **Mejor plaza.** Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary. "Mejor plaza." Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Paraguary.
- 00905 **La punta y laucha.** Tango. Orquesta Típica Victor. "La punta y laucha." Tango. Orquesta Típica Victor.
- 00906 **Canto de nácar.** Fox trot. M. Andate y su Jazz Band. "Canto de nácar." Fox trot. M. Andate y su Jazz Band.
- 00907 **Siempre te llamo.** C. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary. "Siempre te llamo." C. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.
- 00908 **Rey, Vals A Corbelli y su Orq. Tip. Vals de la Orq. Tip. Paraguary.**
- 00909 **En un ambiente especial.** Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary. "En un ambiente especial." Vals. A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary.

Tomás y Cia.
DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR
Bartolomé Mitre 1976
Buenos Aires

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

Alberto Villa, cantor uruguayo, ha grabado recientemente en disco Victor, el tango que lleva por título "El tango de la punta y laucha", de Polero, letra de Evaristo D. de la Cruz, música de J. De Caro, tango, realizado con fuertes rasgos melódicos, que contrasta entre las mejores del género.

Acoplado con el tango de Pato y Polero, figura "Mujerita mocheada", de A. Corbelli y su Orq. Tip. Paraguary, interpretado por Alberto Villa.

Abelardo Ferrer, artista de celebrada actuación, acaba de grabar en disco Electra dos piezas populares: "En un ambiente especial" y "Ramona", música de Wagner, letra adaptada de Ferrer.

Los nuevos éxitos de interpretados por Rosita Quiroga con los tangos "Siempre vivas" de Rubinstein y Larrabee, y "Panfarrón" de Caducio y Vico.

"Lamento gaucho", milonga original de Perinetti y Rodríguez, ha sido grabada en disco Electra por el grupo "Los Rodríguez", que figura en una posición ventajosa, un poema realizado con emoción.

Te llama el mandolín

Manganesa dejó la guerra y entró para el colorito. En la batalla de la "Pulana", le precedió la guerra, en su bagueta con sus chuchivas y el lápiz, se encontraba el "Mandolín".

Cuando entró, el tipo: "¿Qué estáis haciendo, Lavitola? La su acorta la función y quiero recuperar mi antiguo teatro."

"¿Qué cosa estáis haciendo en el teatro?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

"¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!" — "¿Qué cosa es eso?" — "Le puse un beso, Manganesa!"

ES PROBABLE QUE MAGALDI VAYA A CUBA

El Popular creador de "Ramona" ha recibido una Tentadora Proposición del Empresario Más Fuerte de La Habana

ACTUACION RECIENTE

Agustín Magaldi, el popular cantor difundido por los discos Victor, ha actuado recientemente en un espectáculo de gran importancia por los teatros más importantes de la ciudad.

En principio, Magaldi está estudiando la proposición, no siendo difícil que aceptado la tentadora oferta, el compositor se ausente por una temporada a la actividad del ambiente teatral.

El ofrecimiento de la empresa cubana le lleva a Magaldi a actuar en que sus condiciones económicas han alcanzado el más alto nivel de superación. Lo prueba la extensa temporada que acaba de finalizar en el teatro Solla de Montevideo, donde hubo de prorrogar el contrato por mayor tiempo que el estipulado, para satisfacer el público.

En el diario lo acogiera el público uruguayo.

Magaldi, el que difunde canciones de "Ramona", y "En un ambiente como el más completo de los teatros. En ambas compañías, el actor, para satisfacer el público, ha justificado la aceptación de la oferta.

viva", original de Ricardo Luis Bragado, más conocido en nuestro ambiente por tangos duraderos como "El tango de la punta y laucha", director de orquesta y autor del "Mandolín", del cual se ocupan en distinta oportunidad.

La letra de "Siempre vivas" dice así:

Muchacha, que me olvidé
que nunca nunca te olvidé,
por que cuando me acordé
de nuevo te encontré!

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?
¿Entonces la has fallado?

RESTAURANT
"TROCADERO"
COCINA DE PRIMER ORDEN
PRECIOS MODICOS
OFICIO TORQUIST
SUBVILLO
Bna. MITRE 559
ENTRADA PARA AUTOS

CASA RETTE/LA
ALHAJAS
VISITE NUESTRA GRANOSA EXPOSICION
CONSULTE NUESTROS PRECIOS
CANGALLO 537
141 AVENIDA 2490

ARTICULOS DE CALIDAD
MANANA
Harrods
INICIA SU
TRADICIONAL VENTA DE

MENAJE
PORCELANAS Y CRISTALES

La que comprende un amplio conjunto de artículos de práctica aplicación para el hogar, a

PRECIOS NOTABILMENTE REDUCIDOS

VISÍTALA
HARÁ MUY BUENAS COMPRAS



PROVEASE EN HARRODS
Florida, 871

DIVORCIO
Abogado, autor de un libro
trata en Montevideo, sea pago
deleite. Autor de un libro
R. GIGOL, Correo 628

HERMANO (Tango-Canción)

Hermano, yo que vos lo de
yo que vos lo de
No es propio que la juegue
con dos cartas;

Si es triste
Que te dejes burlar
Y que te quiesca cachar
Una mujer.

Hermano, porque vos mi
buena amigo
Y en todo como tal te dis-
tingas,

No debo permitir nunca,
jamás,
Ni callar así nomás,
Lo que te hacen por ahí.

No te sabe respetar.
Si te puedo asegurar
Que la he visto con mis ojos.
¡Ni me creas tontería!

¡Esa es la pura verdad.
Ella te enguape muy bien;
Ella se porta muy mal.
Vivó de esto convencido:

Se río de tu bondad.
¡Si no sabe más que hacer
Maldad!

I (Bis)
Hermano, te conviene hacer
caso.
¡Abrite y largala por ran-
dando!

No sea
Que hoy o mañana, tal vez,
Con la gente te tope
Y te arruina.

¡Plantala, que elementos de
esa clase,
Tan sólo sirven para enve-
narar.

A un hombre como vos, que
tuerce
Y tu lado, otra mujer
Que no te sepa fallar.

II (Bis)
No te sabe respetar, etc., etc.

Curas Maravillosas
La fotografía adjunta
certifica una de las más
curaciones maravillosas
obtenidas con el Tónico,
Depurativo Vegetal
"MONTEVECHIO"

El medicamento más seguro, agradable e indicado para
todas las enfermedades crónicas. Preparado científicamente
de plantas y raíces medicinales.
EN VENTA EN TODA BUENA FARMACIA
Precio m/n. 6.- el frasco

No encontrándolo en las farmacias, pídalo al depósito
general Calle Lamadrid 870, Río Cuarto (Córdoba).
Pida folleto explicativo "SALUD Y BELLEZA", enviando
etiquetas para el franquico. Se atienden pedidos de
cualquier punto de la República, remitiendo el importe a
nombre de
A. MONTEVECHIO
Calle LAMADRID 870 — Río Cuarto (Córdoba)

Tomás y Cia.
DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR
Bartolomé Mitre 1976
Buenos Aires



QUILMES CRISTAL

LA MEJOR CERVEZA